

MAISON GEORGE STEPHEN

1440, RUE DRUMMOND



Maison George Stephen, 2017 © Thomas1313 Wikimedia Commons

QUARTIER

Le Mille carré

SITE

En 1880, George Stephen, qui sera le premier président du Canadien Pacifique, confie à l'architecte William Tutin Thomas la construction d'un manoir sur la rue Drummond. Très en demande à Montréal, Thomas avait conçu en 1874 la maison Shaughnessy, maintenant intégrée au Centre canadien d'architecture.

À compter de 1888, c'est Robert Meighen, beau-frère de George Stephen, qui occupe la maison. Acquise en 1926 par un groupe d'hommes d'affaires, elle devient un club privé, le Mount Stephen, et le reste jusqu'en 2012. Au cours de cette période, l'édifice est agrandi plusieurs fois : d'abord en 1927, on remplace le jardin d'hiver par une construction de même forme en pierre grise, plus tard on ajoute une nouvelle aile côté sud, puis une autre côté nord. Enfin, dans les années 1950, on bâtit encore une aile à l'arrière.

STATUT

Au niveau fédéral, on désigne la maison George-Stephen lieu historique national du Canada en 1971. Le gouvernement du Québec classe la maison immeuble patrimonial sous l'appellation « édifice du Mount Stephen Club » en 1975 et lui attribue une aire de protection en 1978.

VALEURS

Valeur historique

- L'édifice est associé à George Stephen, homme d'affaires écossais qui arrive à Montréal en 1850 et fait fortune dans l'industrie textile. Il devient rapidement un financier influent et, en 1876, il assume la présidence de la Banque de Montréal. À titre de cofondateur et de président initial (1881-1888) de la Compagnie du chemin de fer Canadien du Pacifique, il est une figure marquante de l'histoire et de l'économie du pays.

Valeur architecturale

- L'intégrité du bâtiment et de son ornementation en font un remarquable exemple de l'architecture bourgeoise de la fin du 19^e siècle.

Valeur culturelle

- Le club privé Mount Stephen était fréquenté par les gens d'affaires – particulièrement les anglophones – de Montréal.

ÉLÉMENTS CARACTÉRISTIQUES

- Situation par rapport à la rue et délimitation du terrain privé au moyen d'une clôture en fer forgé finement ouvragée.
- Utilisation habile de la pierre grise (calcaire) de Montréal comme pierre de taille¹.
- Éléments ornementaux de style Renaissance, comme les chambranles des fenêtres, les balustrades et le portique².
- L'intégrité de l'aménagement intérieur.
- Somptuosité du décor intérieur³, notamment l'escalier en acajou cubain, les foyers ornés de marbre et les vitraux.

INTERVENTION

Après la fermeture du club privé en 2012, la propriété est vendue et convertie en complexe hôtelier. La maison accueille un restaurant et des espaces de réunion, on érige une tour de chambres derrière le corps principal du bâtiment. L'ouverture de l'hôtel Le Mount Stephen a lieu en 2017.

GEORGE STEPHEN HOUSE

IMPACT

Bien que le bâtiment ait obtenu un statut patrimonial tant du palier provincial que fédéral – et que le projet de construction soit suivi par des représentants gouvernementaux, les travaux de transformation ont touché les fondations de la maison et altéré la stabilité d'un de ses murs extérieurs. Ce projet illustre la vulnérabilité des sites soi-disant protégés et démontre la nécessité d'expertise, de vigilance et de supervision au cours de toute intervention visant un site patrimonial.

SOURCES

Mackay, Donald, *The Square Mile: Merchant Princes of Montreal*, Vancouver, Douglas & McIntyre, 1987.

Pinard, Guy, *Montréal, son histoire, son architecture*. Vol. 4. Montreal, Éditions du Méridien, 1992.

Rémillard, François and Brian Merrett, *Demeures bourgeoises de Montréal : le Mille carré doré, 1850-1930*, Montreal, Éditions du Méridien, 1986.

Biographies:

George Stephen

http://www.biographi.ca/fr/bio/stephen_george_15E.html

William Tutin Thomas

<http://dictionaryofarchitectsincanada.org/node/1356> (en anglais)

Le Mount Stephen Hotel

<http://lemay.com/fr/what/projects/complex-hotelier-mount-stephen>

<https://www.lemountstephen.com>

Lieux patrimoniaux du Canada

<http://www.historicplaces.ca/fr/rep-reg/place-lieu.aspx?id=9100&pid=0>

Grand répertoire du patrimoine bâti de Montréal

http://patrimoine.ville.montreal.qc.ca/inventaire/fiche_bat.php?affichage=fiche&civique=&voie=128&est_ouest=&appellation=&arrondissement=0&protection=0&batiment=oui&zone=oui&lignes=25&type_requete=simple&id_bat=9839-86-4478-01&debut=0

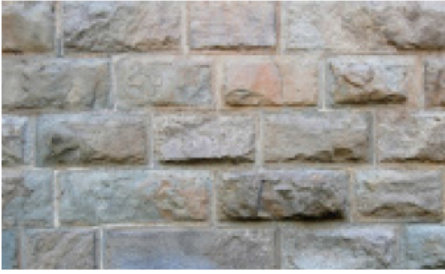
Répertoire culturel du Québec, ministère de la Culture et des Communications

<http://www.patrimoine-culturel.gouv.qc.ca/rpcq/detail.do?methode=consulter&id=92445&type=bien#.WqAXL2rwapo>

NOTES

1. Pierre de taille

Pierre à bossage



La pierre à bossage possède une surface qui peut adopter différentes textures.

Source: [Glossaire. Vocabulaire de l'architecture québécoise](#)

Pierre de taille



Toutes les surfaces de la pierre de taille sont uniformes et lisses. Cela permet de former des appareillages dont les joints et les surfaces sont rectilignes.

2. Balustrade

La balustrade est une barrière, à hauteur d'appui pour protéger des chutes. Elle est formée d'une rangée verticale de balustres et d'un rail supérieur.



(Sources: <http://www.ontarioarchitecture.com> et [Glossaire. Vocabulaire de l'architecture québécoise](#))

Portique

Le portique est un espace étroit et ouvert formé d'une ou deux colonnades ou arcades précédant l'entrée d'un bâtiment.



3.



Vivour, résidence de Mme George Stephen, Montréal, QC, 1884

Wm. Notman & Son, 1884, II-73825, © Musée McCord

<http://collections.musee-mccord.qc.ca/fr/collection/artifacts/II-73825>